

ENTREVISTA

“Creo que si Bach escuchara mi versión le podría gustar”

Arnau Tomàs, violonchelista, miembro del Quartet Casals, publica una grabación de las Suites de Bach

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Arnau Tomàs (Barcelona, 1973) ha entrado en una etapa de madurez personal y musical que coincide a su vez con la del Quartet Casals, la formación de clásica que desde Catalunya goza de mayor proyección internacional desde que se fundó en 1997, con Abel Tomàs, Vera Martínez Mehner y más tarde el viola estadounidense Jonathan Brown. En breve celebrarán su 20 aniversario con ese cenit que es grabar la integral de los cuartetos de Beethoven, aunque de momento quien ha tomado la delantera ha sido su chelista, registrando las Suites de Bach (Aglæ), en una versión personal que combina historicismo y los rasgos románticos que ha admirado en Pau Casals o Yo-Yo Ma. Hoy tocará cuatro de ellas en el Auditori de Girona (21 h).

¿Serían lo mismo estilísticamente estas Suites si no hubieran sido descubiertas por Pau Casals? ¿Las entenderíamos así de haber sido descubiertas por un intérprete alemán?

Buena pregunta. Pau Casals era un gran melodista, el dibujo melódico era una prioridad... ese chelo que llora, con esa línea que nunca

acaba. Tenía esa capacidad de llevar la línea melódica de un punto muy álgido a un punto muy bajo en un descenso muy lento. Era un lirista y cuando las grabó en 1936 en Nueva York les dio ese toque que ha marcado el camino.

Pero este camino se ha ido modulando.

Sí. Yo parto de varias influencias que he tenido trabajando desde el 1990 este repertorio, cuando pasé un tiempo en Holanda, donde hay tanta tradición de música barroca, y en el momento del boom de los instrumentos historicistas, algo que para mí era un descubrimiento. Me seleccionaron para una master class de Yo-Yo Ma en el Concertgebouw para precisamente trabajar las Suites de Bach, y con aquella influencia, lo que he oído de Casals, la vertiente historicista holandesa y, por qué no, la versión que Jean-Guihen Queyras grabó no hace tanto con Harmonia Mundi, he construido mi propia versión que creo que es diferente, pues conservo los patrones historicistas sin renunciar en los movimientos más meditativos, como la Alemanda o Zarabanda, a toques más romantizados.

¿Y se siente fiel a Bach?

Sí, porque he hecho un ejercicio de equilibrio. Vete a saber cómo se tocaban en aquella época, pero



PEDRO MADUENO

Arnau Tomàs interpreta hoy en el Auditori de Girona 4 de las Suites

creo que si Bach las escuchara le podrían gustar. Se puede encontrar un punto medio: por ejemplo, si los muy barrocos utilizan las dos cuerdas agudas de tripa pura y las dos siguientes de tripa entorchada (tripa envuelta en un hilamento de metal), en mi caso he utilizado la entorchada en las agudas y el metal puro en las de abajo, para una mayor estabilidad en la afi-

nación, porque no tengo costumbre de tocar con tripa. Y luego con el arco ganas en agilidad... lo que te permite no dar la espalda a la tradición romántica que ha habido sobre las Suites.

De hecho, el público sigue estando muy educado en esta tradición.

Totalmente, es muy difícil desconectar. Es como haber pasado una

cordillera, si has cruzado el túnel no puedes estar igual que antes. Somos herederos de esta tradición: se nos ha enseñado que no solo hay que interpretar objetivamente los valores del clasicismo, esto es, polaridad y retórica. Nos hemos acostumbrado además a querer expresar lo que sentimos por lo que estamos tocando.

¿Por qué hay que esperar a los 40 para grabar esas Suites? Porque si llegas a los 50 tal vez te fallan los dedos, ja ja. Es un repertorio de cocción lenta, tienes que roarlo, ir tocándolo, al margen de que en sí son ejercicios preparatorios magníficos, y de una gran exigencia musical y técnica.

¿El hecho de que usted tenga

EL PUNTO MEDIO

“He buscado el equilibrio entre la tradición y los toques románticos”

AVENTURA PERSONAL

“Es bueno que haya poligamia musical dentro del cuarteto, es estimulante”

una aventura personal resitúa a los miembros del Casals?

Es estimulante a muchos niveles. aprendes cosas y renuevas la visión dentro del grupo, les aportas elementos distintos cuando vuelves a tocar con ellos. En la actual etapa somos como un matrimonio feliz, sin la pasión del inicio, pero con una convivencia más madura, serena. Es buena la poligamia musical en el cuarteto.

¿Estarán en Barcelona el 9-N? Casualmente sí.

¿Qué le parece esta opción de consulta?

Mejor que nada. Siempre he sido partidario de que se pregunte. ¿Cuál es el problema? Me parece radical la postura de Madrid, supongo que les interesa electoralmente: el anticatalanismo les salva de la corrupción y los desengaños que ha habido con ellos. ●